



Introduction

Les présentes études bibliques faisaient partie d'une série rédigée par un groupe de biblistes qui se sont réunis 16 fois sur Skype en 2014 et en 2015. Ces études sur Ruth ont été spécifiquement rédigées pour l'ACC-16 (Lusaka 2016). Toutefois, elles ont également été écrites dans le cadre de l'initiative *Bible dans la vie de l'Église (Bible in the Life of the Church) [BILC]* pour nous encourager, en tant que Communion anglicane, à lire la Bible ensemble dans les différents contextes dans lesquels nous sommes appelés à témoigner et à servir. Dans le cadre de ces études, nous sommes ravis de pouvoir intégrer dans les explorations les gravures sur bois que Margaret Parker a créées pour l'ouvrage intitulé « *Qui es-tu, ma fille? — Lire Ruth par l'image et le texte* » (« *Who Are You my Daughter - Reading Ruth Through Image and Text* ») sur lequel elle a collaboré avec Ellen Davis.

Particularités de notre style d'engagement

Avant de créer ces études bibliques, le groupe a lui-même entrepris les études. Nous nous sommes donc « rencontrés » sur Skype toutes les 3 à 4 semaines pour étudier la Bible ensemble. Chaque étude a été écrite par deux membres du groupe et nous nous sommes engagés ensemble avec chaque passage des Écritures. Un style d'engagement particulier a commencé à émerger au fil de ces « réunions » de groupe. Nous proposons ce style non seulement comme moyen d'engagement avec Ruth, mais également comme modèle pour explorer n'importe quel passage des Écritures. Nous avons identifié 8 particularités dans la façon dont nous nous sommes engagés avec les Écritures :

1. Ralentir le processus d'engagement — il y avait 8 études bibliques sur Ruth.
2. Se concentrer sur un livre entier ou sur une section importante de texte.
3. Se concentrer sur les détails du texte (tels que les termes précis utilisés).
4. Explorer les textes au travers de questions ouvertes.
5. Compléter parfois les questions avec quelques brèves notes informatives (une ou deux remarques maximum par séance).
6. Pour Ruth, offrir un « texte visuel » en 20 gravures sur bois ; ce qui est également possible pour d'autres sections des Écritures.
7. Lire en faisant particulièrement attention aux contextes contemporains dans leur spécificité sociale et matérielle.
8. En tant que groupe chargé de la rédaction de ces études : nous occuper des dynamiques de la lecture dans toute la Communion, avec la volonté de soutenir ce que nous avons écrit ainsi que dans la reconnaissance respectueuse des diverses circonscriptions que nous représentons nous-mêmes et des circonscriptions encore plus variées qui utiliseront les études.

Introduction pour les participants

Ces études bibliques ont été élaborées pour encourager la participation. Il est essentiel pour le processus de l'étude biblique que les membres de chaque groupe se sentent libres de partager leurs interprétations, leurs expériences et leurs contextes.





Nous avons proposé une série de questions de base pour chacune des études bibliques dans le but de les rendre aussi accessibles que possible. Il n'y a pas de mauvaise réponse aux questions! Au travers des questions, nous vous invitons à vous engager avec le texte biblique et votre contexte. Chaque question vise à vous encourager à approfondir votre étude du texte biblique ou à explorer davantage l'engagement entre le texte biblique et votre contexte.

Nous vous encourageons à suivre le format de chaque étude biblique et de prévoir suffisamment de temps pour vous engager avec les questions et les contributions. Si vous utilisez ces études bibliques en groupe, il sera utile de désigner un facilitateur, qui devra s'assurer que chacun peut participer et que l'étude biblique se termine dans les délais impartis.

Il est important que le facilitateur de chaque étude biblique dévoue un certain temps à sa préparation en la lisant préalablement. Il acquerra ainsi un sens de la « forme » de chaque étude spécifique et pourra guider les autres membres du groupe dans les tâches de la lecture et de la prière.

Ces études bibliques sont le fruit de la collaboration des personnes suivantes :

Ellen Davis, École de divinité de l'université Duke [Duke University Divinity School], Caroline du Nord, États-Unis

Femi Adeleya, Directeur des partenariats ecclésiaux, World Vision International, Ghana

Cath Duce, St Stephen, Westminster, Royaume-Uni

John Goldingay, École de théologie du Séminaire théologique Fuller [Fuller Theological Seminary School of Theology] à Pasadena, Californie, États-Unis

Esther Mombo, Faculté de théologie, St Paul's University, Limuru, Kenya

Gerald West, École de théologie, Université du Natal [University of Natal School of Theology], Pietermaritzburg, Afrique du Sud

Christ Wright, Langham Partnership, Londres, Royaume-Uni

Stephen Lyon, Coordinateur de l'initiative BILC, Londres, Royaume-Uni





8 études sur le Livre de Ruth

Première séance – Entendre le récit [lecture théâtralisée de Ruth - une version théâtralisée est incluse à la fin des questions de l'étude]

1. Qu'avez-vous entendu dans cette lecture que vous n'aviez pas entendu auparavant ?
2. Ce récit signifie-t-il quelque chose dans votre contexte ? Si oui, quoi ?

Notes





Deuxième séance – Voir le récit [gravure sur bois; nouvelle narration de Ruth – les gravures sur bois de Margaret Parker sont imprimées après la lecture théâtralisée.]

1. Ces gravures vous aident-elles à mieux comprendre le récit?
2. Cette façon de voir le récit vous permet-elle de voir quelque chose que vous n'aviez pas vu auparavant? Quoi?
3. Cette visualisation de Ruth dit-elle quelque chose dans votre contexte? Qu'aimeriez-vous changer éventuellement?
4. Si vous représentiez Ruth visuellement, que changeriez-vous éventuellement pour votre propre contexte?

Notes





Troisième séance – Ruth 1

1. Le premier événement du récit est une famine. Quelles associations cela a-t-il pour vous ? Dans votre contexte, quelles sortes de pressions conduisent les gens à devoir quitter leur pays pour un autre ?
2. Comment réagissez-vous aux différentes choses que Naomi dit sur Dieu dans ce chapitre (aux versets 8 - 9, 13, et 20 - 21) ?
3. Que pensez-vous de la décision d'Orpa ? En examinant les versets 8 à 15, pensez-vous que le texte biblique approuve sa décision ou qu'il la désapprouve ?
4. Que signifient les paroles très connues de Ruth (v. 16 - 17) dans le contexte du récit ? Qu'est-ce qui aurait pu la conduire à prendre cette décision surprenante ?
5. Qui sont les Naomi, les Orpa et les Ruth dans votre société ? De quelles manières les personnages de ce chapitre leur parlent-ils, et comment parlent-ils pour elles ?

REMARQUE

L'Ancien Testament indique parfois qu'une famine s'est produite en raison du jugement de Dieu (par ex., Jérémie 14, 11 - 16). Quelquefois, les famines se produisent « tout simplement », sans aucunement impliquer un jugement de Dieu (par ex., Genèse 12, 10 et 26, 1). Dans le texte biblique de ce récit, on ne nous précise pas pourquoi la famine s'est produite.

Notes





Quatrième séance – Ruth 2

1. Le mot « glaner » figure douze fois dans ce chapitre. Y a-t-il des formes de glanage ou des équivalences au glanage dans votre culture ?
2. Le chapitre commence avec un riche propriétaire nommé Boaz et Ruth et Naomi, des veuves sans terres (v. 1 - 2). Comment Ruth et Boaz prennent-ils des initiatives et comment utilisent-ils leurs différentes qualités dans cette situation ?
3. Dans votre culture, quelles sortes d'interactions y a-t-il entre les personnes dans ces positions ?
4. Dans ce chapitre, les gens parlent fréquemment à Ruth et à son sujet. Comment les autres la voient-ils et quelle perception a-t-elle d'elle-même ?
5. Le narrateur et les personnages parlent du fruit du hasard (v. 3), des actes de Dieu de fourniture et de bénédiction (v. 4, 12, 19, 20), et des actes humains de bonne foi ou de bonté. Comment interagissent-ils dans le récit et d'après votre expérience ?

REMARQUE – « Glaner » fait référence au fait que les moissonneurs n'étaient pas censés récolter méticuleusement tout le grain et les fruits et que les besogneux pouvaient ensuite les suivre librement pour recueillir ce qu'ils laissaient. C'était un exemple de l'injonction de prendre soin des pauvres sans terres – « mangez et soyez satisfaits ».

Notes





Cinquième séance – Ruth 3

1. Quelle était la situation de Ruth et de Naomi à la fin du chapitre 2 ; comment les choses changent-elles au début du chapitre 3 ? Et pourquoi ?
2. Naomi donne à Ruth des instructions très précises (v. 2 - 4). À votre avis, que se passe-t-il là ?
3. Qu'est-ce qui pourrait bien se passer dans la tête de Ruth au verset 5 ?
4. Compte tenu des dimensions sexuelles concernant la façon dont cette réunion sur l'aire de battage est décrite, comment comprenez-vous ce que dit Boaz et ce qu'il fait pour répondre à l'initiative de Ruth ?
5. Cette scène souligne la complexité des relations entre les ethnies, les sexes, les statuts économiques et les générations. Que signifie ce texte par rapport à ces relations dans votre contexte ?

REMARQUES — 1. Dans l'Ancien Testament, « pieds » est parfois un euphémisme pour les parties génitales (par ex., Ésaïe 6,2). Il est donc possible que Ruth ait fait des avances sexuelles à Boaz, mais on ne s'attend pas forcément des lecteurs qu'ils tirent cette conclusion. Il est donc possible qu'ils présument que « pieds » signifie « pieds ».

2. Dans l'Ancien Testament, si un homme mourait et que lui et sa femme n'avaient pas de fils, on s'attendait de son frère qu'il offre d'épouser sa veuve pour qu'elle puisse alors avoir un fils. Celui-ci serait considéré comme étant le fils de l'homme décédé et il hériterait de ses terres.

Notes





Sixième séance – Ruth 4

1. Qui sont les personnages du chapitre 4 et quelle est l'importance de leurs paroles et de leurs actes ?
2. Comment les décisions sont-elles prises dans ce chapitre ? Et par qui ? Comment cela reflète-t-il ou soulève-t-il les possibilités sur la façon dont les décisions sont prises dans votre propre communauté ?
3. « Maintenir le nom du défunt » (v. 10), qu'est-ce que cela signifierait dans votre communauté ? Y a-t-il des moyens appropriés de le faire et des moyens qui ne le sont pas ?
4. Beaucoup de nouveaux noms (Rachel, Léa, Tamar, Péret et les ancêtres de David) sont introduits dans le récit dans ce chapitre (v. 11 - 21). Que suggèrent ces noms sur la façon dont le Livre de Ruth interagit avec tout le récit biblique, en revenant sur la Genèse et en attendant impatiemment le Christ ?
5. L'intégralité du Livre de Ruth est une histoire de rachat. Comment les épisodes et les personnages du Livre de Ruth vous aident-ils à penser différemment au rachat ?

REMARQUES 1. Pour mieux comprendre la signification des personnes nommées qui sont introduites dans le récit – pour Rachel et Léa, consultez la Genèse 29 - 30 ; et pour Tamar et Péret, consultez la Genèse 38.

2. Un racheteur est un membre de la famille élargie doté des ressources qui lui permettent d'agir pour le compte d'un membre besogneux de la famille. Dans le cas de Ruth, la famille d'Élimélec ayant apparemment contracté des dettes à cause de la famine a renoncé à ses terres au profit de son créancier. Un racheteur pourrait payer la dette et rendre ainsi les terres à la famille. Dans Ruth, le premier racheteur potentiel décide qu'il mettrait la position de sa propre famille en péril s'il le faisait.

Notes





Septième séance – ramener Ruth chez vous

En tant qu'éducateur dans votre propre communauté, que partagerez-vous de ce que vous avez appris cette semaine ?

1. Quand vous considérez avec le recul cet engagement attentif, de quoi parle le Livre de Ruth ? Ou de qui ?
2. Quelles sont les une ou deux choses sur lesquelles vous aimeriez que les gens dans votre situation qui étudient ce Livre réfléchissent ?
3. Y a-t-il des moyens d'exprimer ce récit par la danse, la musique ou au travers d'autres arts visuels qui pourraient capturer la façon dont vous voyez actuellement Ruth et que vous l'entendez ?

Notes





Huitième séance – la place de la Bible dans la vie de l'Église

1. Qu'y a-t-il de nouveau dans l'étude de la Bible telle que nous l'avons faite cette semaine ?
2. Qu'est-ce qui est particulièrement utile dans l'étude de la Bible telle que nous l'avons faite cette semaine ?
3. Que pouvez-vous faire dans les mois à venir pour renforcer l'utilisation de la Bible dans votre communauté ? Comment cela pourrait-il renforcer l'utilisation de la Bible dans la Communion anglicane ?
4. Comment cette étude d'un livre de l'Ancien Testament élargit-elle vos connaissances de l'évangile tel que nous le trouvons dans *les deux* testaments de la Bible ?

Notes





Une série de gravures sur bois illustrant le texte du Livre de Ruth qui ont été utilisées pour la première fois dans « Qui es-tu, ma fille ? – Lire Ruth par l'image et le texte »

Margaret Adam Parker, *Gravures sur bois*

Ces images sont protégées par un droit d'auteur et l'artiste accepte de céder des droits de reproduction si les particuliers ou les groupes en font préalablement la demande. L'artiste peut être contactée sur : <http://www.margaretadamparker.com/>



1. Un homme partit en voyage. [1,1]



2. La femme resta. [1,5]



3. Elles se mirent à pleurer tout haut. [1,14]



4. Ne me pousse pas à te



laisser. [1,16]



5. Est-ce Naomi? [1,19]

6. Il s'appelait Boaz.

[2,1]



7. Je vais aller glaner. [2,2]

8. À qui cette travailleuse est-elle?

[2,5]





9. Tu m'as consolée. [2,13]
[2,14]



10. Approche-toi et mange.

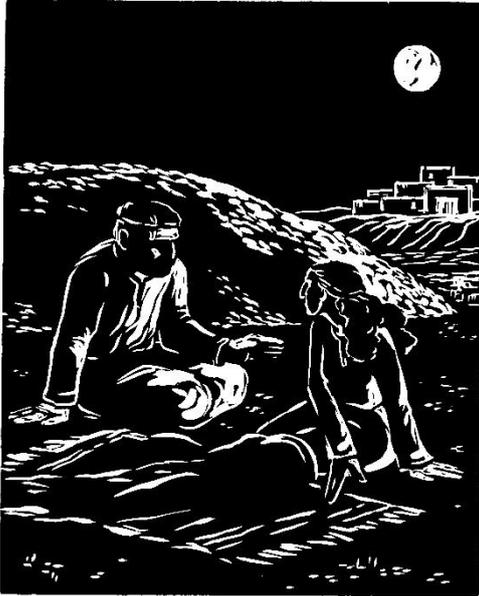


11. Sa belle-mère vit. [2,18]



12. Lave-toi et parfume-toi. [3,3]





13. Qui es-tu? [3,9]
[3,15]



14. Il compta six mesures d'orge.

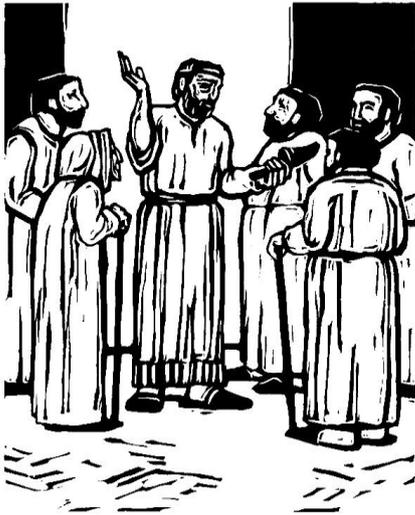


15. Qui es-tu, ma fille? [3,9]



16. Il retira sa sandale. [4,8]





17. Vous êtes mes témoins. [4,9]
[4,13]



18. Elle devint sa femme.



19. Naomi prit l'enfant. [4,16]
[4,22]



20. Jessé eut pour fils David.



