



ACC-16 Bible Studies

April 8th-19th 2016

8 estudios sobre el Libro de Rut



Introducción

Estos estudios bíblicos eran parte de una serie escrita por un grupo de estudiosos que se reunieron 16 veces por Skype en el 2014 y el 2015. Se escribieron los estudios de Rut pensando especialmente en CCA – 16 (Lusaka 2016). Sin embargo, también se escribieron como parte de la iniciativa *La Biblia en la Vida de la Iglesia* (BVI) para animarnos, como la Comunión Anglicana, leer la biblia juntos a través de los contextos distintos en cuáles somos llamados a testificar y ministrar. Estamos encantados poder incorporar como parte de estos estudios las xilografías que creó Margaret Parker por “¿Quién Eres Hija Mia? – Leyendo Rut por Imagen y Texto”, un libro hecho en colaboración con Ellen Davies.

Características de Nuestro Estilo de Interacción

El grupo que creó estos estudios se hizo en primer lugar por hacer los estudios ellos mismos. Así cada 3-4 semanas nos “reuníamos” por Skype para hacer el estudio bíblico juntos. Dos personas del grupo escribieron cada estudio y juntos nos interactuamos con cada porción de las Escrituras. En el correr de estas “reuniones” de grupo un estilo distinto de interactuar con el texto empezaba a surgir. Ofrecemos este estilo como una manera de interactuar no solamente con Rut pero como un modelo para explorar cualquier parte de las Escrituras. Identificamos 8 características de nuestra manera de interactuar con las Escrituras:

1. Ir despacio en el proceso de interacción – hay 8 estudios sobre Rut
2. Enfocar en un libro completo o un texto sustancial
3. Enfocar en los detalles del texto (ej: palabras específicas usadas)
4. Explorar el texto por medio de preguntas abiertas
5. De vez en cuando suplementamos preguntas con algunas notas breves de información (máximo 1-2 notas por sesión)
6. Para Rut, ofrecemos un “texto visual” en 20 xilografías – esto podría ser posible para otras secciones de la Escrituras
7. Leer pagando mucha atención a contextos contemporáneos con sus específicas materiales y sociales.
8. Como el grupo responsable por escribir estos estudios: pagar atención a la dinámica de leer a través de la Comunión, con un deseo de tomar responsabilidad por lo que hemos escrito al lado de una conciencia respetuosa a los grupos diversos cuáles nosotros mismos representamos y los grupos aún más diversos quienes van a usar los estudios.

Introducción para los participantes

La idea es que estos estudios bíblicos sean participativos. Es fundamental al proceso de estudio bíblico que los miembros de cada grupo sientan libres a compartir sus interpretaciones, sus experiencias, sus contextos.

Hemos hecho los estudios bíblicos lo más accesibles posible, en cada estudio hemos usado una serie de preguntas como un formato básico. No hay respuestas correctas a las preguntas! Por intermedio de las preguntas le invitamos interactuar con el texto bíblico y su contexto. Se ha diseñado cada pregunta con la idea de profundizar su interacción con el texto bíblico o profundizar la interacción entre texto bíblico y su contexto.

Le sugerimos que siga el formato de cada estudio bíblico, que tome el tiempo adecuado para interactuar con las preguntas y cualquier información añadida. Si estos estudios bíblicos se van a hacer en grupo sería muy útil nombrar alguien como facilitador, la tarea del facilitador es ayudarle a todo el mundo a participar y terminar el estudio bíblico en el tiempo acordado.

Es importante que el facilitador de cada estudio bíblico tome tiempo antes del estudio bíblico para leerlo como manera de preparación. Esto ayudará al facilitador tener un sentido de la “forma” de cada estudio y animar a los demás participar en las tareas de leer y orar.

El grupo que colaboró en crear estos estudios bíblicos era:

Ellen Davis, Duke University Divinity School, North Carolina, USA
Femi Adeleya, Director of Church Partnerships, World Vision International, Ghana
Cath Duce, St Stephen, Westminster, UK
John Goldingay, School of Theology of Fuller Theological Seminary in Pasadena, California, USA
Esther Mombo, Faculty of Theology, St Paul's University, Limuru, Kenya
Gerald West, School of Theology, University of Natal, Pietermaritzburg, South Africa
Chris Wright, Langham Partnership, London, UK
Stephen Lyon, Coordinator of the BILC (Biblia en la Vida de la Iglesia) initiative, London, UK

8 estudios sobre el Libro de Rut

Sesión 1 – Oyendo la historia [lectura dramatizada de Rut – una versión dramatizada se incluye al fin de las preguntas de estudio]

1. ¿Qué oyó de esta historia que no había oído antes?
2. ¿Cómo habla la historia a su contexto – o no habla a su contexto?

Notas

Sesión 2 – Viendo la historia [recontando la historia por xilografía – las xilografías de Margaret Parker se incluyen después de la lectura dramatizada]

1. ¿Qué agrega el uso de las xilografías a su entender de la historia?
2. ¿Qué vió por esta manera de mirar la historia que no había visto antes?
3. ¿Esta visualización de Rut habla a su contexto? – ¿qué cambiaría?
4. ¿Si usted tuviera que representar el Libro de Rut visualmente, qué cambiaría para su contexto?

Notas

Sesión 3 – Rut 1

1. El primer suceso de la historia es hambruna. ¿Qué significa para usted? ¿Qué clase de presiones en su contexto hace que la gente tenga que salir de su país a otro país?
2. ¿Cómo reacciona a las cosas distintas que dice Noemí de Dios en este capítulo (in versículos 8-9, 13, y 20-21)?
3. ¿Qué opina de la decisión de Orfa? Tomando en cuenta los versículos 8-15, ¿piensa usted que el texto bíblico aprueba o disaprueba de su decisión?
4. ¿Qué es el significado de las palabras famosas de Rut (vv16-17) en el context de la historia? ¿Qué le habría llevado a semejante decisión?
5. ¿Quienes son las Noemís, las Orfas y las Ruts de su sociedad? ¿De cuáles maneras hablan las personajes en este capítulo a ellas y por ellas?

NOTA

A veces el Antiguo Testamento dice que hambruna es el resultado del juicio de Dios (ej; Jeremías 14:11-16). A veces hambruna sucedió no más, sin implicar al juicio de Dios (ej: Génesis 12:10 y 26:1). El texto bíblico de esta historia no da ninguna razón por la hambruna.

Notas

Sesión 4 – Rut 2

1. Las palabras “recogiendo espigas” aparecen doce veces en este capítulo. ¿Hay algunas formas de “recoger espigas” o sus equivalentes en su cultura?
2. Este capítulo comienza con Booz como un terrateniente muy rico e influyente y Rut y Noemí como viudas sin tierra (vv1-2). ¿Cómo Rut tanto que Booz toman iniciativas y usan sus fortalezas distintas en esta situación?
3. ¿Qué clase de interacciones suceden entre gente de estas posiciones en su cultura?
4. En este capítulo la gente habla a menudo a y sobre Rut. ¿Cómo la ven las demás y como se ve a sí misma?
5. El narrador y los personajes hablan de suerte (v3), de la provision y bendición de Dios (vv4,12,19,20), y de la acción humana de buena fe o bondad. ¿Cómo se interactuan en la historia y en su experiencia?

NOTA – Recoger espigas se refiere a la costumbre de no cosechar todo el trigo y toda la fruta así que habría sobra para los marginados quienes siguían a los cosechadores para recogerla. Es un ejemplo de la ley de cuidar a los pobres sin tierra – “ así que coman y sean satisfechos”

Notas

Sesión 5 – Rut 3

1. ¿Qué era la situación de Rut y Noemí al fin de capítulo 2? ¿Cómo y por qué cambian las cosas al principio de capítulo 3?
2. Noemí da unas instrucciones muy específicas a Rut (vv2-4)? ¿Qué piensa usted es lo que sucede aquí?
3. Dada la dimensión sexual de como se describe el encuentro al lado del montón de grano, ¿cómo entiende usted lo que que Booz dice y hace en responder a la iniciativa de Rut?
4. Esta escena demuestra la complejidad de relaciones a través de la líneas étnicas, económicas, generacionales y de género,

NOTAS – 1. En el Antiguo Testamento, “los pies” a veces es un eufemismo por los genitales (Isaías 6:2). Así es posible que Rut está haciendo un avance sexual a Booz. Pero no es necesario pensar así y en este caso es posible que “los pies” quiere decir “los pies”

2. En el Antiguo Testamento, si un hombre falleció y no tuvo hijos con su esposa, había una expectativa que el hermano del hombre ofreciera casarse con la viuda para que ella tuviera un hijo que sería como el hijo del fallecido y podría heredar su tierra.

Notas

Session 6 - Ruth 4

1. ¿Quiénes son los personajes en capítulo 4 y qué es el significado de lo que dicen y lo que hacen?
2. ¿Cómo y por quién se hacen las decisiones en este capítulo? ¿Cómo refleja la manera en que se hacen decisiones en su comunidad y que otras posibilidades sugiere?
3. ¿Qué quería decir “no borrar el nombre de entre los suyos, ni será olvidado en este pueblo” (v10) en su comunidad? ¿Hay maneras apropiadas e inapropiadas de hacerlo?
4. Muchos nombres nuevos (Raquel, Lea, Tamar, Fares y los antepasados de David) son introducidos en la historia en este capítulo (vv11-21) (v11-21). ¿Qué sugieren estos nombres de como el libro de Rut interactúa con la enteridad de la historia bíblica mirando atrás hasta Génesis y adelante a Cristo?
5. El libro entero de Rut es una historia de redención. ¿Cómo le ayudan los episodios y los personajes de Rut pensar en la redención de maneras distintas?

NOTAS 1. Para entender más del significado de las personas nombradas en esta parte de la historia – para Raquel y Lea mire en el Génesis 29-30; y para Tamar y Fares mire en el Génesis 38

2. Un redentor es un miembro de la familia extendida quién tiene los recursos para poder tomar acción de parte de un miembro necesitado de la familia. En el caso de Rut parece que la familia de Elimelec se ha adeudada por causa de la hambruna y había perdido su terreno a un acreedor. Un redentor pagaría la deuda para restaurar el terreno a la familia. En Rut, el primer posible redentor decide que se va a poner en peligro la posición de su propia familia si lo hace.

Notas

Sesión 7 – Llevando Rut a casa

¿Qué compartirá como educador en su propia comunidad de su aprendizaje esta semana?

1. Cuando usted reflexiona sobre su interacción detallada con este libro bíblico , ¿De qué o de quién se trata el libro de Rut?
2. ¿En el estudio de este libro hay una cosa o dos cosas sobre cuáles le gustaría que la gente de su situación reflexione ?
3. ¿Hay maneras de expresar esta historia en danza, música u otras artes visuales que capturaría como usted corrientemente ve y oye al libro de Rut?

Notas

Sesión 8 – el lugar de la Biblia en al vida de la Iglesia

1. ¿Qué hay de nuevo en la manera de que hemos estudiado la Biblia esta semana?
2. ¿Qué es valioso en la manera de que hemos estudiado la Biblia esta semana ?
3. ¿Qué puede hacer en los meses de venir para fortalecer su comunidad en su uso de la Biblia? ¿Lo que usted hace, cómo fortalecería la Comunión Anglicana?
4. Este estudio de un libro del Antiguo Testamento ¿ cómo expande su entendimiento del evangelio como lo encontramos en *ambos* testamentos de la Biblia ?

Notas

Una serie de xilografías ilustrando el texto del libro de Rut, usadas originalmente en “¿Quién Eres Hija Mia? – Leyendo Rut por Imagen y Texto”

Margaret Adams Parker, *Xilografías*

En cuanto a los derechos de autor. La artista está muy dispuesta conceder el derecho de reproducirlas si los individuos o grupos piden permiso por adelantado: Se puede contactar a la artista por <http://www.margaretadamparker.com/>



1. Un hombre se fue a vivir [1:1]



2. La mujer se encontró desamparada [1:5]



3. Ellas se pusieron a llorar [1:14]



4. No me pidas que te deje! [1:16]



5. ¿No es ésta Noemí? [1:19]



6. Se llama Booz[2:1]



7. Voy a recoger espigas [2:2]



8. ¿De qué familia es esta muchacha? [2:5]



9. Sus palabras me llenan de aliento [2:13]



10. Ven acá y come [2:14]



11. Su suegra vió [2:18]



12. Báñate, perfúmate [3:3]



13. ¿Quién eres tú? [3:9]



14. Booz echo más de 40 kilos de cebada [3:15]



15. ¿Quién eres hija mia? [3:16]



16. Se quitaba una sandalia [4:8]



17. Todos ustedes son hoy testigos [4:9]



18. Booz se casó con Rut [4:13]



19. Noemí tomó el niño [4:16]



20. Isaí fue el padre de David [4:22]